

## Il caffelatte

Cominciò a mescolare il caffelatte. Il liquido arrivava fino all'orlo, sollevato dall'azione violenta del cucchiaino di alluminio.

Il bicchiere era ordinario, il bar scadente, il cucchiaino opaco, consumato dall'uso. Si udiva il rumore del metallo contro il vetro. Tin, tin, tin, tin. E il caffelatte girava e rigirava, con un gorgo nel mezzo.

Io ero seduto di fronte. Il bar era affollato. L'uomo continuava a girare e rigirare, immobile, sorridente, e mi guardava.

Qualcosa mi si rivoltava dentro. Lo guardai in modo tale che si sentì in obbligo di giustificarsi

- Lo zucchero non si è ancora sciolto.

Per dimostrarmelo dette dei colpi sul fondo del bicchiere. Subito riprese con rinnovata energia a mescolare metodicamente il bevaggio. Gira e rigira, senza fermarsi mai, e il rumore del cucchiaino sul bordo del vetro.

Tan, tan, tan. Di seguito, di seguito, senza posa, eternamente. Gira, e gira, e gira, e rigira.

(Max Aub, *Delitti esemplari*)

Lavoro sul testo

1) A quale genere appartiene il racconto? \_\_\_\_\_

2) Il narratore è interno o esterno? \_\_\_\_\_

3) Chi sono i personaggi? \_\_\_\_\_

4) In quale luogo è ambientata la vicenda? \_\_\_\_\_

5) Com'è la sua atmosfera? \_\_\_\_\_

6) Quali sono i dati che te lo fanno capire? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7) Nel testo vi sono dati auditivi? \_\_\_\_\_ Quali? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8) Nel testo vi sono dati di movimento? \_\_\_\_\_ Quali? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9) Secondo te, quale sensazione descrivere l'autore nel brano? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_